

Orage Films et Wide Productions présentent



TRANSMETTRE

QUAND SE JOUE **L'AVENIR DU MONDE PAYSAN**

FESTIVAL
PASTORALISMES
& GRANDS ESPACES
2024
SÉLECTION OFFICIELLE

Un film co-écrit par Marie Balthazard et Jérôme Zindy • Réalisé par Jérôme Zindy • Avec la voix d'Edouard Bergeon



Vosges
TV



Moselle TV



TRANSMETTRE

2024 – 1.77 – 3.0 – 52'30 – Documentaire - France

Le secteur agricole se concentre dangereusement. Des 2 millions d'agriculteurs dans les années 50, il n'en reste plus que 390 000 aujourd'hui. Rien que sur les 10 dernières années, 100 000 fermes ont disparu. Ce phénomène va s'accroître. Un agriculteur sur deux partira à la retraite dans les 10 prochaines années. Nous sommes à l'orée d'un immense « plan social » qui ne dit pas son nom. Et il n'y aura pas assez de jeunes pour reprendre. Aujourd'hui, il y a seulement une installation pour deux départs. La disparition des agriculteurs pose la question de notre souveraineté alimentaire, et des modes d'agriculture que l'on souhaite. Concrètement, c'est le monde paysan qui disparaît au profit de l'agro-business toujours plus destructeur pour le vivant. Derrière les chiffres, il y a aussi des milliers d'histoires et de tranches de vie.



"Transmettre", c'est d'abord l'histoire, profondément marquante, de Monique et Francis confrontés à cette question de la transmission. Avec parcimonie, des éclairages techniques et juridiques viennent renseigner le téléspectateur sans que ces interventions ne dénaturent l'approche narrative et immersive du film, au plus proche du couple d'agriculteurs.

Monique et Francis Schirck sont les personnages principaux. Leur histoire est une histoire singulière et universelle à la fois : elle illustre cette question délicate de la transmission, et au-delà du monde agricole, de notre vision du monde.

Aujourd'hui se joue l'agriculture de demain.

Au cœur d'une vallée vosgienne d'Alsace, la ferme du Runtzenbach incarne un modèle d'agriculture paysanne, biologique et citoyenne.

Ce refuge face au monde consumériste est l'œuvre de Monique et Francis Schirck. Elle leur aura apporté, mais aussi beaucoup pris, parfois jusqu'au plus profond de leur chair.

De cette vie de labeur, un équilibre, fragile, est enfin trouvé.

Mais Francis a 67 ans : l'heure de la retraite a sonné.

Il faut donc "transmettre" pour éviter que la ferme et ses valeurs ne disparaissent.

Leur fille unique ne sera pas agricultrice. Alors, à qui "transmettre" ? Comment s'assurer que le combat d'une vie perdure ?

Du désarroi des agriculteurs face au modèle classique de transmission jusqu'à la mise en perspective d'un avenir possible, nous allons suivre sur plusieurs mois, de l'intérieur, l'évolution de la question complexe de la transmission.

Une histoire singulière et universelle à la fois.

Un moment crucial où se construisent les systèmes agricoles de demain, et avec lui, notre vision du monde.

Monique et Francis Schirck devant leur ferme.





La ferme du Runtzenbach créée
par Monique et Francis Schirck à Mollau

Jérôme Zindy co-auteur et réalisateur

Longtemps, j'ai acheté viande et légumes sans aucune conscience des conditions d'élevages, d'impact sur les sols et les conditions de vie de celles et ceux qui nous nourrissent. Je suis, comme la majorité d'entre-nous, déconnecté.

Et puis vient le temps de la prise de conscience. Celle qui remet tout en cause sur ma façon de voir le monde et de m'y investir. "Au nom de la terre", comme d'autres films ou documentaires puissants, participe à m'ouvrir les yeux sur la dérive du monde agricole.

C'est une terrible injustice. Comment, celles et ceux qui nous nourrissent, peuvent-ils eux-mêmes avoir du mal à se nourrir ?

J'agis alors au-delà de ma propre consommation. Je veux apprendre, pousser la porte des fermes, rencontrer et partager ces découvertes. Me reconnecter.

Ces agriculteurs, acteurs de l'agriculture régénératrice et du circuit court ont réussi à bâtir des modèles qui fonctionnent. Mais que se passera-t-il quand il sera temps de "transmettre" ?

La question de la "transmission" est méconnue du grand public, peu traitée, voire oubliée des médias. Elle est pourtant cruciale puisque s'y joue l'avenir des fermes, et à travers elle, l'avenir du monde que l'on souhaite façonner.

L'aborder sous forme d'un film documentaire en suivant de près un couple d'agriculteurs lui-même confronté à la transmission, est une manière puissante d'éveiller des consciences pour que citoyens et décideurs politiques fassent les bons choix. JZ



Avec la voix d'Edouard Bergeon



Une voix de l'agriculture

Edouard Bergeon a réalisé plusieurs documentaires sur le monde agricole. Dans son film "Au nom de la terre" Edouard Bergeon, fils d'agriculteur, y raconte sa propre histoire et celle de son père, interprété par Guillaume Canet.

Son film révèle au grand public la mutation d'une agriculture paysanne vers l'agro-industrie et ses conséquences sur les familles d'agriculteurs. À travers ces différents engagements et prises de paroles régulières dans les médias, Edouard Bergeon est devenu une voix puissante pour défendre les agriculteurs.

De l'histoire particulière de Monique et Francis Schirek, la voix d'Edouard Bergeon nous permet de prendre de la hauteur et nous éclairer sur les problématiques de la transmission.



Marie Balathazard co-autrice

Transmettre” sa ferme, c’est à la fois le passage de la vie de paysan à la vie de retraité, mais aussi la poursuite de la vie d’un lieu, d’un troupeau, d’une histoire d’individus au cœur d’un territoire

Ce film documentaire vise à témoigner de cette aventure singulière autour d’une ferme de la montagne vosgienne : creuset d’expérimentation agricole, de lutte contre l’enfrichement et d’ouverture des consciences à l’importance de l’environnement et de la terre qui nous nourrit. A travers ce documentaire, j’espère transmettre les convictions que nous partageons avec Francis et Monique. Et si ce film donne l’envie à d’autres paysans et paysannes de faire le choix de faire perdurer leur ferme et l’histoire d’une vie à travers la transmission, l’objectif sera rempli. MB



Le Chauvelin, caractéristique des biotopes créés
par Francis pour maintenir un équilibre entre
pâtures et nature.



Francis Schirck joue de la guitare
à l'entrée de sa roulotte.



Mollau et ses vallées.



Filmographie Jérôme Zindy

Jérôme Zindy consacre la première partie de sa vie professionnelle à l'univers du sport automobile et de l'aventure motorisée. Il y acquiert ses compétences en écriture, réalisation et présentation.

En 2019, il prend brutalement conscience de l'impact de ses activités sur la crise climatique et décide, lui aussi, de "bifurquer".

Depuis, il consacre son énergie à documenter les modes de vie plus résilients et plus respectueux du vivant, notamment dans le milieu agricole.

Cherchant lui-même à réduire son impact environnemental, il est notamment pionnier de la production vidéo bas carbone et développe, depuis 2020, le concept de vélo-reportages itinérants.



2024: Transmettre - La Nouvelle Aventure Mobile - Mai à Vélo – Bio Nouvelle Aquitaine

2023: L'Alsace en transition -100 km autour de Manosque

2022: De parcs en parcs - Des Solutions aux déchets - On a testé sans voitures - Portraits d'agriculteurs

2021: 100 km autour de Strasbourg - Le Ventoux autrement - À la découverte du ski de randonnée

2019 : Au cœur des moissons



Liste Technique

Réalisation	Jérôme Zindy
Scénario	Jérôme Zindy et Marie Balthazard
Chef monteur	Charles Dubouchet
Images et son	Jérôme Zindy
Drone	Nicolas Jahan
Musique originale	Hervé "Arviwan" Monthulé
Voix off	Edouard Bergeon
Directrice de production	Isabelle Cegarra
Mixage son	Pierre Emmanuel Guinois
Production	Orages Films et Wide Productions
Producteurs	Fabrice Ambrosioni et Delphine Pervilhac
Coproduction	Vosges TV, Canal 32, Moselle TV

Impact environnemental réduit

Fidèle à ses engagements, Jérôme Zindy réalisera ce tournage en empruntant au maximum les transports en commun pour réduire les émissions de CO2.

Depuis Mulhouse où il réside, il profitera de la ligne de TER jusqu'à Wesserling. Il sera ainsi à 4 km de la ferme du Runtzenbach, qu'il pourra aisément rejoindre à vélo ou en co-voiturage.

Contacts



<http://www.oragefilms.fr>

120 chemin des Maures et des Adrets
06530 Peymeinade

Fabrice Ambrosioni
producteur
06 15 81 14 91
fabrice@oragefilms.fr

Jérôme Zindy
auteur-réalisateur
06 50 41 47 45
j.zindy@velo-reporter.fr



<https://www.widestudios.tv/>

Bureau Paris : 28 rue Sainte Foy - 75002 Paris
Bureau Lyon : 55 avenue René Cassin - 69009 Lyon

Delphine Pervilhac
Productrice
+33 6 12 57 81 52
delphine.pervilhac@widestudios.tv
<https://www.widestudios.tv/>